

Kruisbestuiving

DOCUMENTAIRE
PEMBAURAN III SUMATRA

In een boeiende nieuwe derde documentaire vertellen we het verhaal over de kruisbestuiving in de toegepaste kunst en architectuur tussen Indonesië en Nederland. Dit doen wij met **Frans Leidelmeijer**, een gepassioneerd verteller, die ons meeneemt langs markante voorbeelden uit de geschiedenis. In januari 2024 willen wij gaan filmen op Sumatra.



Stadhuis met watertoren van Simon Snuyff, het Nieuwe Bouwen. Futuristisch, Palembang, 1931



Markant gebouw vroeger onderkomen. Geo Wehry & Co, handelsfirma handelde in tabak en importeerde bier, Padang

ARCHITECTUUR EN TOEGEPASTE KUNST IN INDONESIË

De belangstelling vanuit Nederland voor de cultuur uit de kolonie Nederlands-Indië begint rond 1890. Frans Leidelmeijer vertelt over de prachtige architectuur in zijn geboorteland. Gebouwen ontworpen door Nederlandse, Nederlands-Indische en Indochinese architecten die in hun stijl een mix verwerkten van Indonesische elementen met Nieuwe Kunst, art nouveau, art deco, Amsterdamse School en het Nieuwe Bouwen. Daarnaast zal er ook aandacht zijn voor het bijbehorende glas in lood, beeldhouwwerk, tegels en meubilair.



Frans Leidelmeijer

SUMATRA

Op Sumatra is de meeste koloniale architectuur te vinden in de stad Medan en dat was te danken aan de tabaks- en rubbercultuur. De stad Medan bestond toen nog niet maar die is door deze plantage-economie ontstaan. Het werd het centrum van deze activiteiten, waardoor er hoofdkantoren van deze bedrijven, banken en dienstverlenende bedrijven werden gebouwd.

De moderne geschiedenis van Medan begint in 1863 met de komst van Jacobus Nienhuys naar dit gebied waar hij van de sultan van Deli een stuk land pacht om met de tabakscultuur te experimenteren. De tabaksteelt trok veel investeerders aan uit binnen- en buitenland en de stad Medan groeide.

Maar ook op andere plaatsen in Sumatra zijn voorbeelden van koloniale architectuur te vinden zoals Banda Aceh, Brastagi, Bukittingi het vroegere Fort de Kock, Padang en Palembang. We zullen aandacht besteden aan de traditionele architectuur van de Bataks, de Minangkabau en mogelijk het eiland Nias die een inspiratiebron waren voor de architecten van de Amsterdamse School.

Op zoek naar koloniale architectuur en toegepaste kunst op Sumatra zal Frans vertellen over die periode.

"We hebben uw steun nog nodig om de reis te kunnen completeren."

DONATIES VOOR DE REALISATIE VAN DE FILM

Om dit project mogelijk te maken zijn wij op zoek naar financiële steun. Naast actieve fondswerving zoeken we sponsors om de productie te financieren. Sponsor wordt u als particulier al vanaf een bijdrage van €25.

Voor een bijdrage vanaf €100 als particulier en als bedrijf of organisatie vanaf €300 wordt uw naam vermeld op de aftiteling van de film.

Via een nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden en hoort u als het eindresultaat in zicht is. Als sponsor ontvangt u een uitnodiging voor de feestelijke live-presentatie en film première in 2024.

Om dit project mogelijk te maken zijn wij op zoek naar financiële steun. Naast actieve fondswerving zoeken we U kunt uw bijdrage overmaken op nummer **NL27 INGB 0007 6134 52 van Stichting Toon Beeld**. Wilt u dan vermelden: *Kruisbestuiving Sumatra en uw e-mailadres* (kan zonder het @-teken).

Uw e-mailadres wordt alleen gebruikt om u op de hoogte te houden van de voortgang van het filmproject (de filmopnamen zijn in januari in Indonesië) en de première in juni 2024. U kunt ook aangeven hoe u in de aftiteling wilt worden vermeld.

VWS heeft ons al een subsidie gegeven voor het realiseren van een deel van de film **Sumatra!** We hebben uw steun nog nodig om de reis te kunnen completeren.

Zie voor de stand van het filmproject onze website www.kruisbestuivingfilm.nl



Art nouveau hek ingang Kerkhof Nederlandse gesneuvelden Atjeh oorlog Banda Aceh

Postkantoor, Nederlands-Indische stijl, Architect Simon Snuyff, Medan, 1913



AVROS Algemeene Vereniging Rubberplanters Oostkust van Sumatra, G.H Mulder, Medan, 1919



Boekhandel Varenkamp, Art deco en Amsterdamse School elementen, architect Jacob Mijs, Medan, 1915



Tip Top restaurant, bitterballen. Specialiteit Speculaas en moorkoppen, naast Europees, Indonesisch en Chinees eten, Medan, 1934

